



Amerikalı sanatçı Randall Schmit ilk yurt dışı sergisini açmak üzere İstanbul'u tercih etmiş. Sergi 12 Ekim 2000'e kadar Galeri Apel'de izlenebilecek. Randall Schmit'in sergileyeceği resimleri, sanatçı'nın 1993 yılında başlattığı "Artificial Corridor" (Yapay Koridor) başlıklı serisinin bir devamı. Geçmişten bugüne ve geleceğe bir mekan karmaşasıyla yapıldığı resimlerde, yoğun tutku anları portreyleyen film karelerinden imgeler var. Sanatçıyla resimleri, İstanbul ve neden Türkiye'yi konuştuk.



Bu sizin yurt dışındaki ilk serginiz mi?

Evet, bundan önce hep Amerika'da sergi açtım.

Neden Türkiye?

iki sene önce geldim ve İstanbul'u çok beğendim. Bir kaç galeri açılmaya gittim ve döndükten sonra arkadaşlarımla Nuran bizi buraya çağırdı. Gösterecek çok şeyi olduğunu söyledi.

Hiç Türk ressam tanıyor musunuz? Veya Türk ressamların eserleriyle karşılaşmış mısınız?

Evet, bir çok resim ve reproduksiyon gördüm. Ama ne yazık ki Türkçe isimleri hiç anlamıyordum.

Türk sanatı filmden önce kadar çok içine kapanık. Artık yavaş yavaş dünyaya açılmaya başlıyor ve bir çok Türk sanatsever, yabancıların Türk resmini nasıl karşıladığını merak ediyor.

Gördüğüm resimlerin çoğundan çok etkilendim. Özellikle de bu son dönem Türk ressamların eserleri harika.



Bu serginin adı 'Yapay Koridor'. Bu resimler belli bir sıra takip ediyor mu yoksa hepsinin tek tek ayrı bir anlamı mı var?

Birbirlerini takip etmiyorlar, çizgisel anlatım yok. Ama birlikte anlam ifade ettikleri gibi ayrı ayrı da anlamları var. Her imge bir diğeri hakkında yorum yapıyor veya onunla zıtlaşıyor ve sonra da çok belirgin bir yapı içinde yeniden bir araya geliyorlar. Bunların her biri bir dünya ve bir araya geldiklerinde daha büyük bir dünya yaratıyorlar. Örneğin hepsinde, zaten bir hikayesi olan birer film den görüntüler var.

Bu koridor nereyle nereye bağlıyor? Zaman içinde bir koridor mu?

Değişik zamanlar, değişik sanat biçimleri, değişik medyumlar. Ben hem çiziyorum, hem boyuyorum hem de kolaj yapıyorum. Kolajın içinde de bir çok dergi resimleri, reproduksiyonlar ve film kareleri var. Ve diğer imgeler bunların buldukları uzay, yaratıcılarının onları içine koyduğu uzaydan çok farklı. Çok farklı derinlikleri var. Hepsi kendi özel psikolojik uzayına sahip ve bu uzay içinde hareket ediyorlar.

Bildik kadarıyla bir koridor projesi 1993'te başlandı. Ve filmde de sergi İstanbul'a geldikçe göre, artık koridorun kolları birleştirildiğini söyleyebilir miyiz?

Evet, bu da ayrı bir bakış açısı olabilir.

**Söylefli: Behçet Üstün
Çeviri: Gökçe Çimen**

